

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ  
ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради КНУТД

Іван ГРИЩЕНКО

(протокол від « 7 » 2022 р., № 7 )



**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**ДИЗАЙН**

Рівень вищої освіти	<u>третій (освітньо-науковий)</u>
Ступінь вищої освіти	<u>доктор філософії</u>
Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>022 Дизайн</u>
Кваліфікація	<u>доктор філософії з дизайну</u>

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-наукової програми

ДИЗАЙН

Рівень вищої освіти третій (освітньо-науковий)  
Ступінь вищої освіти доктор філософії  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 022 Дизайн

Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)


16.02.2022р.  Оксана МОРГУЛЕЦЬ

Схвалено Вченою радою факультету дизайну,  
протокол від 14 лютого 2022р. N 7


Декан факультету дизайну

14.02.22  Марина КОЛОСНІЧЕНКО

Завідувач відділу докторантури та аспірантури

11.02.2022р.  Світлана АРАБУЛІ

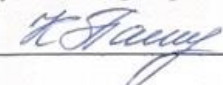
Обговорено та рекомендовано на засіданні мистецтва та дизайну костюма  
костюма, протокол від 10.02.2022р. N 11

Завідувач кафедри  Тетяна НІКОЛАСВА

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри ергономіки і дизайну,  
протокол від 07.02.2022р. N 7

Завідувач кафедри  Наталія ОСТАПЕНКО

Гарант освітньо-наукової програми






07.02.2022  Калина ПАШКЕВИЧ

Введено в дію наказом КНУТД від «27» 04 2022 року № 79.

## ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Група забезпечення освітньо-професійної програми*	ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада	Підпис	Дата
1	2	3	4
Гарант освітньо-професійної програми	<b>Кротова Тетяна Федорівна</b> , д.мист., професор, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну.		27.12.22
Робоча група	<b>Абизов Вадим Адильевич</b> , д. арх., професор, професор кафедри дизайну інтер'єру і меблів		28.12.2022р.
	<b>Тименко Володимир Петрович</b> , д.п.н., професор, завідувач кафедри мультимедійного дизайну		27.12.2022
	<b>Чупріна Наталія Владиславівна</b> , д.мист., професор, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма		27.12.2022р.
	<b>Михайлюк Ольга Юріївна</b> , д.філ., доцент кафедри графічного дизайну		27.12.22

## РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

1. Борисов Ю.Б., Голова Правління спілки дизайнерів України, к.мист., доцент.
2. Странадко Е.М., Голова Національної спілки фотохудожників України.
3. Пашкевич О.М., Президент Виставкової федерації України.
4. Джумажанов Е.Р., Генеральний директор Союзу ювелірів України.
5. Ковальов Ю.М., завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука, д.т.н., професор.
6. Хоперський С.В., заст. голови Правління Асоціації виробників світлодіодної техніки України.

# 1. Профіль освітньо-наукової програми Дизайн

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет технологій та дизайну. Кафедра мистецтва та дизайну костюма. Кафедра графічного дизайну. Кафедра дизайну інтер'єру і меблів. Кафедра мультимедійного дизайну.
<b>Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – доктор філософії. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 022 Дизайн.
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, 48 кредитів ЄКТС.
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми від 04.10.2021 № 2408.
<b>Цикл/рівень</b>	Національна рамка кваліфікації України – 8 рівень.
<b>Передумови</b>	Ступінь магістра, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська, англійська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 01.07.2027 року
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://knutd.edu.ua/ekts">http://knutd.edu.ua/ekts</a>
<b>2 – Мета освітньо-наукової програми</b>	
<p>Метою освітньо-наукової програми є формування і розвиток загальних та фахових компетентностей кадрів вищої кваліфікації, готових до здійснення науково-дослідницької та проектно-аналітичної діяльності, науково обґрунтованого консультування в сфері дизайну та проектування, а також викладацької роботи.</p> <p>Програма розроблена відповідно до місії університету, спрямована на здобуття компетентностей, достатніх для продукування нових ідей та розробку науково-проектних концепцій в дизайні, розв'язання комплексних проблем дослідницько-проектної діяльності, що спрямовані на прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності та вдосконалення системи проектної культури дизайну, а також проведення наукового дослідження в галузі мистецтвознавства, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	<p>Програма сформована як оптимальне поєднання академічних та професійних вимог. Орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибинних знань зі спеціальності, володіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, інтегральною компетентністю, а також загальними та фаховими компетентностями в галузі дизайну, передбаченими освітньою складовою програми; набуття універсальних умінь дослідника та представлення власних результатів досліджень в усній та письмовій формі, зокрема, іноземною мовою, передбачених науковою складовою програми.</p> <p><i>Об'єкт вивчення:</i> сфера дизайнерської діяльності, методологічні, мистецтвознавчі, технологічні, економічні, екологічні, психологічні, соціокультурні аспекти дизайну.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> набуття здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну, що передбачає переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та вдосконалення професійної практики.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області: поняття, концепції, засоби, принципи, методи дизайну.</p>

	<p><i>Методи, методики та технології:</i> загальнонаукові та спеціалізовані галузеві методи дослідження дизайну, методики викладання мистецьких і дизайнерських дисциплін, сучасні цифрові технології, методи аналізу та оброблення інформації, методи моделювання і проектування.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти</p> <p>Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них – знання іноземної мови – 22%. Дисципліни вільного вибору здобувача, що забезпечують професійну підготовку – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма для підготовки доктора філософії.
<b>Основний фокус програми</b>	Освітньо-наукова програма має науково-теоретичну, дослідницьку та прикладну спрямованість; сформована як оптимальне поєднання академічних та професійних вимог. Акцент робиться на науковій мистецтвознавчій організації аналітично-дослідного проектного процесу, застосуванні евристичних методів, спрямованих на подолання творчих проблем, професійне самовдосконалення, розвиток творчого мислення та пошук нестандартних проектних рішень. Серед основних завдань програми - формування та розвиток фахових компетентностей в галузі дизайну, що спрямовані на здобуття здобувачем здатності володіти методами змістового та соціального наповнення проекту методиками теоретичної та проектної роботи, сутністю евристичних методів творчості.
<b>Особливості програми</b>	Програма базується на інноваційних проектних методиках наукового та творчого пошуку в галузі дизайну, із врахуванням сьогоденного стану дизайн-діяльності. Пріоритетним є формування та розвиток проектно-професійних компетентностей у сфері web-, motion- та фотовідеодизайну; дизайну одягу, а також аксесуарів та ювелірних виробів; дизайну інтер'єру і меблів; графічного, ландшафтного та промислового дизайну, що спрямовані на впровадження методів та методик теоретично-дослідної та проектно-практичної дизайн-діяльності. Передбачає підготовку до виконання функціональних обов'язків викладача закладу вищої освіти, науковця-дослідника у галузі мистецтвознавства, а також формування здатності до безперервного саморозвитку і самовдосконалення впродовж життя. Програма реалізується в активному дослідницькому середовищі.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Випускник є придатним для працевлаштування в організаціях, установах, на підприємствах та закладах, що функціонують в галузі дизайну та освіти в галузі дизайну. Випускники здатні обіймати посади наукових і науково-педагогічних працівників у наукових установах і закладах вищої освіти, інженерні посади у дослідницьких та проектних підрозділах підприємств, установ і організацій.
<b>Подальше навчання</b>	Навчання впродовж життя для вдосконалення професійної, наукової та інших видів діяльності. Здобуття наукового ступеня доктора наук.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Використовується студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Система методів проблемно-розвиваючого навчання ґрунтується на принципах цілеспрямованості, бінарності (безпосередня взаємодія науково-педагогічного працівника та здобувача вищої освіти); її складають демонстраційний,

	діалогічний, евристичний, дослідницький методи. При викладанні тематичного матеріалу застосовується загальнонаукова методологія, яка найширше використовується в сфері мистецтвознавства: історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо. Програма передбачає активне навчання здобувача вищої освіти, в тому числі навчання через проведення наукових досліджень. Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультація.	
<b>Оцінювання</b>	Екзамени, заліки, тести, есе, індивідуальні проєктно-аналітичні завдання, проєктні роботи, презентації, звіти, портфоліо, опитування-дискусії.	
<b>6 – Програмні компетентності</b>		
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення та базуються на засадах духовності, полікультурності, екологічності.	
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК 1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 2	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 3	Здатність працювати в міжнародному контексті.
	ЗК 4	Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	ФК 1	Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері дизайну та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей.
	ФК 2	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері дизайну, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.
	ФК 3	Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень у сфері дизайну українською та іноземною мовами, розуміння іншомовних наукових текстів.
	ФК 4	Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проєкти в сфері дизайну та дотичні до неї міждисциплінарні проєкти, лідерство під час їх реалізації.
	ФК 5	Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері дизайну, оцінювати сучасний стан і тенденції розвитку дизайну.
	ФК 6	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері дизайну, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.
	ФК 7	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.
	ФК 8	Здатність синтезувати комплексні проєктні рішення на основі впровадження результатів передпроєктного аналізу, розуміння сучасних тенденцій та закономірностей розвитку дизайну.

<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
ПРН 1	Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері дизайну і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з дизайну, отримання нових знань та здійснення інновацій.
ПРН 2	Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу та прикладних досліджень проблем дизайну, наявні літературні дані; аналізувати досліджувану проблему з урахуванням широкого інтелектуального та соціокультурного контекстів.
ПРН 3	Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.
ПРН 4	Планувати і виконувати теоретичні дослідження у сфері дизайну та з дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасного інструментарію та дотриманням норм професійної та академічної етики.
ПРН 5	Розуміти загальні принципи та методи дизайну, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері дизайну та у викладацькій практиці.
ПРН 6	Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, обробки, аналізу, репрезентації наукової інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.
ПРН7	Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми дизайну державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях.
ПРН 8	Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проекти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику і розв'язувати значущі наукові проблеми дизайну з врахуванням соціальних, економічних та правових аспектів.
ПРН 9	Складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, а також щодо фінансування наукових досліджень у сфері дизайну.
ПРН 10	Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері дизайну, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, застосувати ефективні методики викладання навчальних дисциплін.
ПРН 11	Організовувати колективну наукову діяльність та керувати дослідницьким колективом.
ПРН 12	Розуміння принципів формування процесу дизайн-проектування, головні проектні етапи та методики виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне виконання проекту; розуміння сучасних систем та технологій дизайну.
ПРН 13	Вміння орієнтуватися в сучасних тенденціях дизайну, потребах суспільства з метою їх використання в галузі сучасного дизайну.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-наукову програму за кваліфікацією відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж науково-педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом та іноземні лектори.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньо-науковою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам.

<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Програма повністю забезпечена навчально-методичними комплексами з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Передбачає можливість академічної мобільності за деякими компонентами освітньо-наукової програми, що забезпечують набуття загальних компетентностей та/або фахових компетентностей.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності. Виконується в активному дослідницькому середовищі.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами.

## 2. Перелік освітніх компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1.1. Перелік освітніх компонентів освітньої складової освітньо-наукової програми

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
ОК 1	<a href="#">Філософія науки і методологія досліджень</a>	4	екзамен
ОК 2	<a href="#">Іноземна мова для академічних цілей</a>	8	екзамен
ОК 3	<a href="#">Інформаційно-комунікаційні технології в наукових дослідженнях</a>	4	залік
ОК 4	<a href="#">Інтелектуальна власність та комерціалізація наукових досліджень</a>	4	залік
ОК 5	<a href="#">Педагогічна майстерність у вищій школі</a>	4	залік
ОК 6	<a href="#">Загальна теорія формоутворення</a>	4	екзамен
ОК 7	<a href="#">Дизайн та ергономіка</a>	4	екзамен
ОК 8	Педагогічна практика	4	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>		<b>36</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
ДВВ	<a href="#">Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти</a>	12	екзамен
<b>Загальний обсяг вибіркового компонентів</b>		<b>12</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>48</b>	

### 2.1.2 Зміст наукової складової освітньо-наукової програми третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Пошук наукових джерел та їх опрацювання. Визначення основних завдань дисертаційної роботи. Вибір оптимальних теоретичних чи/та експериментальних методів для їх розв'язання. Напрацювання даних, обробка та аналіз отриманих результатів. Корекція початкових гіпотез та завдань у відповідності до результатів аналізу. Підготовка наукових результатів до публікації. Апробація наукових результатів на наукових конференціях різних рівнів. Узагальнення результатів дослідження. Остаточне визначення кола проблем, що будуть розглянуті в дисертаційній роботі, встановлення місця дослідження в контексті результатів інших авторів. Формування висновків і рекомендацій. Оформлення роботи та подання до захисту. Захист дисертації.



Дисертація подається до захисту у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Дисертація повинна містити нові науково обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, які виконують конкретне наукове завдання, що має істотне значення для галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Обсяг основного тексту дисертації – 6,5-9 авторських аркушів.

Дисертація може бути виконана державною або англійською мовою.

Дисертація має бути оформлена відповідно до вимог, встановлених МОН України.

Наукові результати дисертації повинні бути висвітлені не менше ніж у трьох наукових публікаціях здобувача. До таких наукових публікацій зараховуються:

1) статті у наукових виданнях, включених на дату опублікування до переліку наукових фахових видань України. Якщо число співавторів у такій статті (разом із здобувачем) становить більше двох осіб, така стаття прирівнюється до 0,5 публікації (крім публікацій, визначених підпунктом 2);

2) статті у періодичних наукових виданнях, проіндексованих у базах даних Web of Science Core Collection та/або Scopus (крім видань держави, визнаної Верховною Радою України державою-агресором);

3) не більше одного патенту на винахід, що пройшов кваліфікаційну експертизу та безпосередньо стосується наукових результатів дисертації, що прирівнюється до однієї наукової публікації;

4) одноосібні монографії, що рекомендовані до друку Вченою радою університету та пройшли рецензування, крім одноосібних монографій, виданих у державі, визнаній Верховною Радою України державою-агресором. До одноосібних монографій прирівнюються одноосібні розділи у колективних монографіях за тих же умов.

Стаття у виданні, віднесеному до першого – третього квартилів (Q1–Q3) відповідно до класифікації SCImago Journal and Country Rank або Journal Citation Reports, чи одноосібна монографія, що відповідає зазначеним вимогам, прирівнюється до двох наукових публікацій.

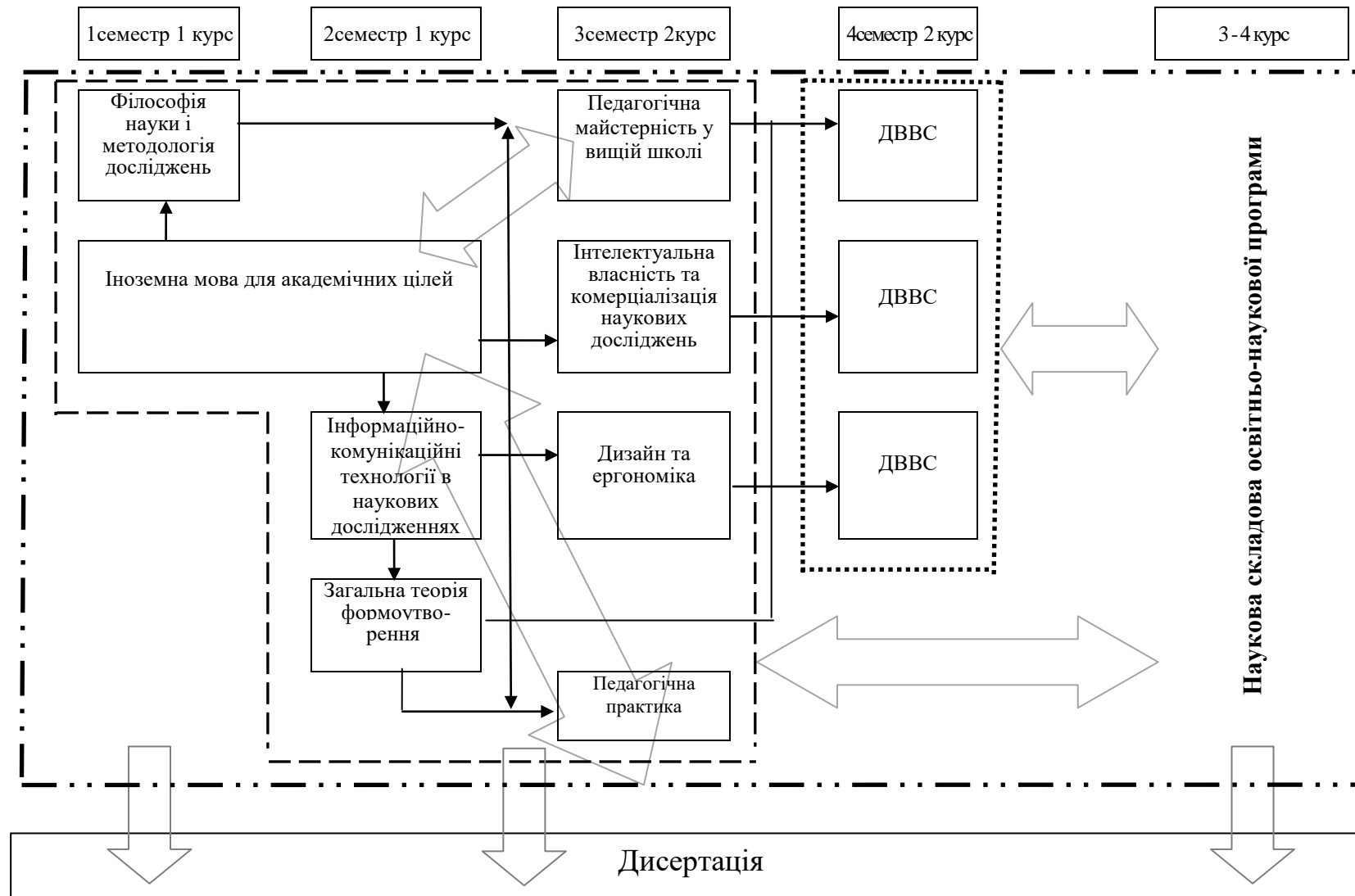
Належність наукового видання до першого – третього квартилів (Q1–Q3) відповідно до класифікації SCImago Journal and Country Rank або Journal Citation Reports визначається згідно з рейтингом у році, в якому опублікована відповідна публікація здобувача або у разі, коли рейтинг за відповідний рік не опублікований на дату утворення разової ради, згідно з останнім опублікованим рейтингом.

Статті зараховуються за темою дисертації лише за наявності у них активного ідентифікатора DOI (Digital Object Identifier), крім публікацій, що містять інформацію, віднесenu до державної таємниці, або інформацію для службового користування.

Статті зараховуються за темою дисертації за умови обґрунтування отриманих наукових результатів відповідно до мети статті (поставленого завдання) та висновків, а також опублікування не більше ніж однієї статті в одному випуску (номері) наукового видання.

Не вважається самоплагіатом використання здобувачем своїх наукових праць у тексті дисертації без посилання на ці праці, якщо вони попередньо опубліковані з метою висвітлення в них основних наукових результатів дисертації та вказані здобувачем в анотації дисертації.

2.2 Структурно-логічна схема підготовки доктора філософії освітньо-наукової програми «Дизайн» зі спеціальності 022Дизайн





## **Хронологія перегляду освітньо-наукової програми**

Зміни внесені до освітньо-наукової програми відповідно до рішення вченої ради факультету дизайну:

1. Від 15 серпня 2022 р., протокол № 2 (у зв'язку зі змінами кадрового складу за освітньо-науковою програмою та зміною назв кафедр внесено зміни у склад групи забезпечення освітньої програми. Наказ КНУТД від 19.09.2022 р. № 222).

2. Від 19 грудня 2022 р., протокол № 7 (у зв'язку зі змінами кадрового складу за освітньо-науковою програмою внесено зміни у склад групи забезпечення освітньої програми. Наказ КНУТД № 319 від 26.12.2022 р.).

3. Від 26 червня 2023 р., протокол №14 Вченої ради факультету дизайну (затверджено зміни окремих складових компонентів освітньо-наукової програми).



Шифр за ОНП	Назва освітнього компонента	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин					Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами			
		Екзамен	Залік	Контрольні роботи, розрахунково-графічні роботи	Курсові роботи, реферати		Загальний обсяг	Аудиторних у тому числі			Самостійна робота	I курс		II курс	
								Всього	лекції	лабораторії		практичні (семінарські)	Семестри		
		1	2	3	4										
							Кількість тижнів в семестрі								
				15	15	15	15/12								
<b>1. Обов'язкові компоненти освітньої програми</b>															
OK 1	Філософія науки і методологія досліджень	1			1	4	120	30	10	20	90	2			
OK 2	Іноземна мова для академічних цілей	2	1			8	240	60		60	180	2	2		
OK 3	Інформаційно-комунікаційні технології в наукових дослідженнях		2			4	120	30	10	20	90		2		
OK 4	Інтелектуальна власність та комерціалізація наукових досліджень		3			4	120	30	10	20	90			2	
OK 5	Педагогічна майстерність у вищій школі		3			4	120	30	10	20	90			2	
OK 6	Загальна теорія формоутворення	2				4	120	30	10	20	90		2		
OK 7	Дизайн та ергономіка	3				4	120	30	10	20	90			2	
OK 8	Педагогічна практика		4			4	120				120			2	
<b>Всього обов'язкових компонентів</b>		<b>4</b>	<b>5</b>		<b>1</b>	<b>36</b>	<b>1080</b>	<b>240</b>	<b>60</b>	<b>180</b>	<b>840</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>2. Вибіркові компоненти освітньої програми</b>															
ДВВ	Дисципліна 1		4			6	180	36	12	24	144				3
ДВВ	Дисципліна 2		4			6	180	36	12	24	144				3
<b>Всього вибіркових компонентів</b>			<b>2</b>			<b>12</b>	<b>360</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>288</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6*</b>
<b>Разом освітніх компонентів</b>		<b>4</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>48</b>	<b>1440</b>	<b>312</b>	<b>84</b>	<b>228</b>	<b>1128</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Загальна кількість кредитів</b>												<b>8</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Кількість годин на тиждень</b>												<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Кількість екзаменів</b>		<b>4</b>										<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Кількість заліків</b>			<b>7</b>									<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Кількість контрольних робіт, розрахунково-графічних робіт</b>				<b>0</b>								<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Кількість курсових робіт, рефератів</b>					<b>1</b>							<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>


Схвалено Вченою радою факультету Дизайн  
протокол від « 26 » червня 2023 р. № 14

Погоджено  
проєктор

Людмила ГАНУЩАК-СФІМЕНКО

Директор НМЦУПФ  Олена ГРИГОРЕВСЬКА

Керівник МІАД  Світлана АРАБУЛІ

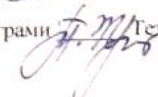
Декан факультету дизайну  Оксана ПАСЬКО

Завідувач кафедри ГД \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри МДК  Катерина ПАШКЕВИЧ

Завідувач кафедри ДІМ  Данило КОСЕНКО

Завідувач кафедри МД  Володимир ТИМЕНКО

Гарант освітньо-наукової програми  Тетяна КРОТОВА