

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради КНУТД

Іван ГРИЩЕНКО

(протокол від «22» 06 2022 р. № 8)



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ПРОДЮСУВАННЯ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва

Київ 2022р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ПРОДЮСУВАННЯ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)

17.09.22 (дата)  (підпис) Оксана МОРГУЛЕЦЬ

Схвалено Вченою радою факультету культурних і креативних індустрій

Протокол від «17» лютого 2022 року № 6

Декан факультету культурних і креативних індустрій

 (дата) 17.02.22 (підпис) Антоніна ВЕРГУН

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва

Протокол від «08» лютого 2022 року № 8

Завідувач кафедри сценічного мистецтва

08.02.22 (дата)  (підпис) Анфіса КОЛЕНКО

Гарант освітньої програми




08.02.22 (дата)  (підпис) Анфіса КОЛЕНКО

Введено в дію наказом КНУТД від «29» 06 2022 року № 135

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Група забезпечення освітньої програми	ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада	Підпис	Дата
1	2	3	4
Гарант освітньої програми	Коленко Анфіса Володимирівна , канд. пед. наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну.		30.03.23
Робоча група	Ардельян Людмила Миколаївна , заслужена артистка України, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну.		30.03.23
	Кравченко Тетяна Олександрівна , кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну.		30.03.23

РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

- 1) [Матушенко Валерій Борисович](#) доктор мистецтвознавства , професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
- 2) [Садовенко Світлана Миколаївна](#) доктор культурології, доцент, с.н.с., професор кафедри режисури та акторської майстерності імені Лариси Хоролець Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.
- 3) [Полковенко Тарас Вікторович](#), кандидат філологічних наук, завідувач кафедри сценічного мистецтва ННІ театрального мистецтва, Київського міжнародного університету.
- 4) [Зосим Ольга Леонідівна](#) доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного вокалу та звукорежисури Національна академії керівних кадрів культури і мистецтв.
- 5) [Кіно Віталій Анатолійович](#) – художній керівник, директор центру мистецтв «Новий український театр» (Театр на Михайлівській, м. Київ).

1. Профіль освітньо-професійної програми Акторська майстерність та продюсування

1.1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет технологій та дизайну Кафедра сценічного мистецтва і культури
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Освітня кваліфікація	бакалавр сценічного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Акторська майстерність та продюсування
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС.
Наявність акредитації	Акредитація освітньої програми від 21.02.2023 р. протокол № 2
Цикл/рівень	Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень.
Передумови	Повна загальна середня освіта, ступінь «фаховий молодший бакалавр» або ступінь «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліста. Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Університет визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста).
Мова(и) викладання	Українська.
Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми	До 21.02.2024 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://knutd.edu.ua/ekts/
1.2 – Мета освітньої програми	
<p><i>Головною метою</i> підготовки фахівців сценічного мистецтва є набуття студентами загальних та фахових компетентностей на основі формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків фахівця зі сценічного мистецтва, отриманих через опанування фаховими театрознавчими дисциплінами, оволодіння навичками сценічно-виконавської та менеджерської діяльності у галузі сценічного, театрального та кіномистецтва, що забезпечує можливість подальшого навчання та успішного працевлаштування.</p> <p><i>Основними цілями програми є:</i> підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі сценічного мистецтва; підготовка висококваліфікованих акторів театру і кіно та керівників театральних колективів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері сценічного мистецтва.</p>	
1.3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p>

	<p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва. <p>Програма орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти практичних знань, умінь та навичок зі спеціальності.</p> <p>Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%.</p> <p>Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна підготовки бакалавра.
Основний фокус освітньої програми	Акцент робиться на формуванні та розвитку професійних компетентностей у сфері акторської майстерності, в поєднанні вивчення продюсерської аналітичної діяльності, з практичним застосуванням знань у галузі сценічного мистецтва як соціокультурного та мистецького феномену.
Особливості освітньої програми	Унікальність програми передбачає фахову практичну підготовку професійних акторів (артистів) театру і кіно які здатні продюсувати творчий проєкт в український культурний простір.
1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010): 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори; 3472 Радіо-, теле- та інші ведучі; 1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури.
Академічні права випускників	Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
1.5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, навчання через навчальну, виробничу, переддипломну практику та самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого підходу, навчання на основі досліджень, електронне навчання в системі Moodle. <i>Форми організації освітнього процесу:</i> лекція, семінарське, практичне заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, консультації. Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти.

	<p>Активно використовуються такі форми навчальної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - майстер-класи, тренінги провідних майстрів, акторів-виконавців, драматургів, педагогів, продюсерів та режисерів у галузі сценічного мистецтва в Україні та зарубіжжі; - сценічна практика у провідних театральних-концертних організаціях м. Києва та України, ЗВО мистецького спрямування, театральних студіях, продюсерських центрах, радіо- і телекомпаніях; - розробка та публічний захист сценічних проєктів (вистав). - студентські відкриті творчі покази, концерти й вистави. 	
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p>Форми контролю: індивідуальне та фронтальне усне/практичне опитування, письмове опитування або практичний тест-контроль, есе, презентації, звіти, екзамени, заліки, тести, сценічні творчі роботи, відкриті творчі покази, концерти, вистави, творчі проєкти, публічна демонстрація творчого проєкту (вистави).</p>	
1.6 – Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
	ЗК3	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК4	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК5	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК6	Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
	ЗК7	Здатність працювати в команді.
	ЗК8	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
	ЗК9	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК10	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Фахові компетентності (ФК)	ФК1	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
	ФК2	Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
	ФК3	Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
	ФК4	Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

	ФК5	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
	ФК6	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
	ФК7	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурномистецьких процесів.
	ФК8	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
	ФК9	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
	ФК10	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
	ФК11	Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
	ФК12	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.
	ФК13	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
	ФК14	Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
	ФК15	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
	ФК16	Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
	ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
	ФК18	Здатність інтегрувати знання з інших видів мистецтва до власної мистецької практики.
	ФК19	Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.
1.7 – Програмні результати навчання		
ПРН1	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.	
ПРН2	Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.	
ПРН3	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.	
ПРН4	Знати основні закони психології творчості.	
ПРН5	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.	
ПРН6	Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.	
ПРН7	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.	

ПРН8	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
ПРН9	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
ПРН10	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПРН11	Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
ПРН12	Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
ПРН13	Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
ПРН14	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
ПРН15	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
ПРН16	Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
ПРН17	Застосовувати базові професійні технічні прийоми, методики, підходи, елементи з основних фахових дисциплін для створення художніх сценічних образів, інших творчих проєктів.
ПРН18	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
ПРН19	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
ПРН20	Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
ПРН21	Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
ПРН22	Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
ПРН23	Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених строків.

1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою, відповідає ліцензійним умовам. Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напрямку освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж науково-педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом творчої роботи за фахом. Всі науково-педагогічні працівники проходять підвищення кваліфікації.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету.

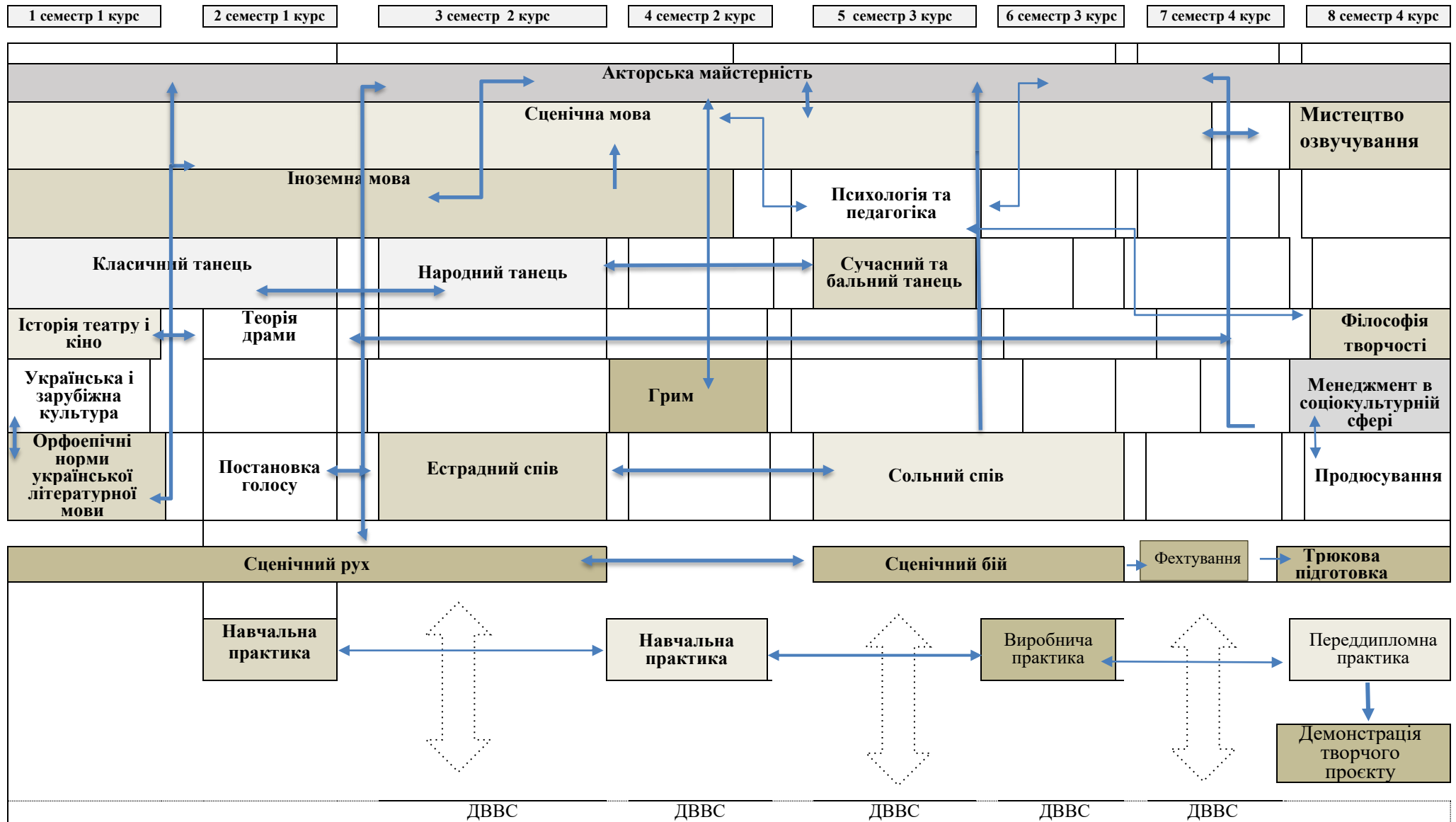
1.9 – Академічна мобільність	
Внутрішня академічна мобільність	Передбачає можливість академічної мобільності, що забезпечує набуття загальних або фахових компетентностей.
Міжнародна академічна мобільність	Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами.

2. Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньої програми			
ОК1	Українська та зарубіжна культура	3	залік
ОК2	Іноземна мова (англійська, французька, німецька)	12	екзамен
ОК3	Орфоепічні норми української літературної мови	3	екзамен
ОК4	Філософія творчості	3	залік
ОК 5	Історія театру і кіно	6	екзамен
ОК 6	Теорія драми	3	залік
ОК 7	Акторська майстерність	30	екзамен
ОК 8	Сценічна мова	27	екзамен
ОК 9	Трюкова підготовка	6	залік
ОК 10	Класичний танець	6	залік
ОК 11	Фехтування	6	екзамен
ОК 12	Постановка голосу	3	екзамен
ОК 13	Сольний спів	6	екзамен
ОК 14	Естрадний спів	3	екзамен
ОК 15	Сучасний і бальний танець	3	екзамен
ОК 16	Народний танець	3	екзамен
ОК 17	Грим	3	екзамен
ОК 18	Менеджмент в соціокультурній сфері	3	екзамен
ОК 19	Сценічний рух	9	екзамен
ОК 20	Продюсування	6	екзамен
ОК 21	Мистецтво озвучування	3	екзамен
ОК 22	Психологія та педагогіка	3	екзамен
ОК 23	Сценічний бій	6	екзамен
ОК 24	Навчальна практика	12	залік
ОК 25	Виробнича практика	6	залік
ОК 26	Переддипломна практика	6	залік
ОК 27	Демонстрація творчого проєкту	-	захист
Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів		180	
Вибіркові компоненти освітньої програми			
ДВВ	Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти	60	залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема підготовки бакалавра за освітньо-професійною програмою **Акторська майстерність та продюсування** за спеціальності **026 Сценічне мистецтво**



Хронологія перегляду освітньої програми

Зміни внесені до освітньої програми відповідно до рішення вченої ради Факультету культурних і креативних індустрій:

1. Від 12 серпня 2022 р. Протокол № 1. *(Внесені зміни в п. 1.1. – Загальні положення в зв'язку зі зміною назви кафедри).*
2. Від 26 вересня 2022 р. Протокол № 3. *(Зміни в частині «Розробники» затверджено нову робочу групу з розробки ОПП відповідно до наказу ректора КНУТД від 19 вересня – 2022 р. № 222).*
3. Від 30 березня 2023 р. Протокол № 7. *(Переглянуто на актуальність потребам стейкхолдерів та студентів. Внесено зміни до обов'язкових компонентів (ОК) та перерозподіл кредитів та семестрів ОК з відповідним внесенням змін в навчальному плані, структурно-логічній схемі.*

Шифр за ОПП	НАЗВА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин						Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами							
		Екзамени	Заліки	Курсові			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
				проекти	роботи			у тому числі:				Семестри								
					лекції			індивідуальні заняття*	практичні (семінарські)	1		2	3	4	5	6	7	8		
		Кількість тижнів в семестрі																		
		12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12				
I. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ																				
1.1. Дисципліни циклу загальної підготовки																				
OK1	Українська та зарубіжна культура		1		3	90	24	12	0	12	66	2								
OK2	Іноземна мова	4	1,2,3		12	360	192		0	192	168	4	4	4	4					
OK3	Орфоепічні норми української літературної мови	1			3	90	12	12	0		78	1								
OK4	Філософія творчості		8		3	90	36	12	0	24	54						3			
OK5	Історія театру і кіно	1			6	180	48	24	0	24	132	4								
OK6	Теорія драми		2		3	90	36	12	0	24	54		3							
Всього з циклу		3	6		30	900	348	72	0	276	552	11	7	4	4	0	0	0	3	
1.2. Дисципліни циклу професійної підготовки																				
OK7	Акторська майстерність	1,2,4,6,7,8	3,5		30	900	480	0	96	384	420	2/1	4/1	3/1	4/1	4/1	5/1	6/1	4/1	
OK8	Сценічна мова	1,2,4,7	3,5,6		27	810	384	0	84	300	426	2/1	3/1	3/1	4/1	3/1	4/1	6/1		
OK9	Трюкова підготовка		8		6	180	60	0	12	48	120								4/1	
OK10	Класичний танець		1,2		6	180	84	0	0	84	96	4	3							
OK11	Фехтування	7			6	180	60	0	0	60	120								5	
OK12	Постановка голосу	2			3	90	24	0	12	12	66		1/1							
OK13	Сольний спів	5,6			6	180	60	0	24	36	120					1/1	2/1			
OK14	Естрадний спів	3			3	90	12	0	12	0	78			1/1						
OK15	Сучасний і бальний танець	5			3	90	24	0	0	24	66					2				
OK16	Народний танець	3			3	90	48	0	0	48	42			4						
OK17	Грим	4			3	90	60	0	0	60	30				5					
OK18	Менеджмент в соціокультурній сфері	8			3	90	48	12	0	36	42								4	
OK19	Сценічний рух	2,3	1		9	270	120	0	0	120	150	4	4	2						
OK20	Продюсування	8			6	180	60	12	0	48	120								5	
OK21	Мистецтво озвучування	8			3	90	36	0	12	24	54								2/1	
OK22	Психологія та педагогіка	5			3	90	36	12	0	24	54					3				
OK23	Сценічний бій	6	5		6	180	96	0	0	96	84					3	5			
Всього з циклу		25	10		126	3780	1692	36	252	1404	2088	14	18	15	15	19	19	19	22	
Всього обов'язкових дисциплін		28	16		156	4680	2040	108	252	1680	2640	25	25	19	19	19	19	19	25	

2. ДИСЦИПЛІНИ ВЛИБНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА

Дисципліна 1		3			6	180	36	12	0	24	144	0	0	3	0	0	0	0	0
Дисципліна 2		3			6	180	36	12	0	24	144	0	0	3	0	0	0	0	0
Дисципліна 3		4			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	3	0	0	0	0
Дисципліна 4		4			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	3	0	0	0	0
Дисципліна 5		5			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	3	0	0	0
Дисципліна 6		5			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	3	0	0	0
Дисципліна 7		6			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	0	3	0	0
Дисципліна 8		6			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	0	3	0	0
Дисципліна 9		7			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	0	0	3	0
Дисципліна 10		7			6	180	36	12	0	24	144	0	0	0	0	0	0	3	0
Всього вибірових дисциплін		0	10	0	0	60	1800	360	120	0	240	1440	0	0	6	6	6	6	6

3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА

OK24	Навчальна практика		2,4		12	360					360		Н		П				
OK25	Виробнича практика		6		6	180					180						В		
OK26	Переддипломна практика		8		6	180					180								П
Всього		0	4	0	0	24	720,0	0			720								

Атестації

Демонстрація творчого проєкту											360								
Всього					0	0					360								
Разом	28	30	0	0	240	7200	2400	228	252	1920	4800	25	25	25	25	25	25	25	25

Загальна кількість кредитів												30	30	30	30	30	30	30	30
Кількість годин на тиждень												25	25	25	25	25	25	25	25
Кількість екзаменів	28											4	4	3	4	3	3	3	4
Кількість заліків		30										4	4	5	3	5	4	2	3
Кількість розрахункових робіт					0														
Кількість курсових робіт					0														

Примітка: * - із розрахунку 1 год на 1 студента за 1 індивідуальне заняття у тиждень.

Схвалено Вченою радою факультету ККІ
протокол від "30" 03 2023р. № 7Погоджено
проректор
Оксана МОРГУЛЕЦЬ

Директор НМЦУПФ

Т.в.о. декана факультету ККІ

Завідувач кафедри сценічного мистецтва
і культури

Гарант освітньої програми


(Підпис)

(Підпис)

(Підпис)

(Підпис)

Олена ГРИГОРЕВСЬКА

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Михайло КУЛІНЯК

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Анфіса КОЛІЄНКО

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Анфіса КОЛІЄНКО

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)