МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор КНУТД

_____ І.М.Грищенко

«_____» _____ 2016 р.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

для здобуття ступеня бакалавра
зі спеціальності 022 Дизайн
(напряму підготовки 6.020207 Дизайн)

освітні програми: художнє моделювання костюма, фірмовий стиль, графічний дизайн, текстильний дизайн, дизайн виробів з текстилю, комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, фотовідеодизайн, дизайн стилю та зачіски, ландшафтний дизайн, дизайн аксесуарів та ювелірних виробів, motion-дизайн, web-дизайн, дизайн брендової продукції

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою факультету дизайну

від «18» січня 2016 р.
Протокол № 6

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри
художнього моделювання костюма
«24» грудня 2015 р., протокол № 9

на засіданні кафедри
ергономіки і проектування одягу
«22» грудня 2015 р., протокол № 6

на засіданні кафедри дизайну
«11» січня 2016 р., протокол № 7

на засіданні кафедри
дизайну інтер'єру і меблів
«14» січня 2016 р., протокол № 6

на засіданні кафедри рисунку і живопису
«12» січня 2016 р., протокол № 6

Київ 2016

ВСТУП

Мета фахового вступного випробування зі спеціальності «Дизайн» (напряму підготовки» «Дизайн»)дляздобуття освітнього ступеня**«бакалавр»** - визначення рівня підготовленості вступників, які бажають навчатися на факультеті дизайну у Київському національному університеті технологій та дизайну, та виявлення їх реальних знань, умінь і навичок як фахівців рівня **молодшого спеціаліста.**

Вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів. Для успішного засвоєння освітніх програм бакалавра мистецької спеціальності 022 «Дизайн» (освітньо-професійних програм напряму підготовки 6.020207 «Дизайн») абітурієнти повинні мати неповну вишу освіту (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст) та здібності до оволодіння знаннями, уміннями і навичками в галузі мистецтвознавства та образотворчого мистецтва.

Завданнями фахового вступного випробування є:

- перевірка розуміння студентом програмного матеріалу профільної дисципліни професійної підготовки;
- оцінювання здатності та умінь студента до творчого та практичного використання набутих знань;
- аналіз ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого фахового творчого завдання і використаних професійних засобів для його вирішення.

Першоосновою художньої образності в мистецтві є нормативна дисципліна **«Рисунок»,** який формує навички відтворення предметної форми у просторі, та виявляє основи образотворчої грамоти в дизайні. Через начерк, ескіз, рисунок фахівець формує свої базові знання з теорії та практики «Рисунку», а головне - набуває навичок формулювати проектну пропозицію, застосовуючи графічні методи зображення площин, об'ємів, простору.

Порядок проведення фахового вступного випробування визначається Положенням про приймальну комісію КНУТД.

1. ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Мета фахового вступного випробування з рисунку - визначення здібностей молодших спеціалістів до дизайнерської діяльності через виявлення образотворчих, об'ємно-просторових навичок роботи з композиційним простором.

Фахове вступне випробування складається з двох завдань: теоретичного питання та практичного завдання.

Загальними вимогами до складання фахового вступного випробування з рисунку для вступників є:

- знання теоретичних основ композиційної побудови предметів наплощині, прийомів образотворчої грамоти, вміння формалізувати

їх на дескриптивному рівні та надання оцінки своїйтворчий роботі, майстерність висловити своє розуміння послідовності власної роботі у матеріалі; вміння складання словесного відгуку чи розгорнутої художньої оповіді про свій твір.

- практичні навички виконання заданого об'єкту реалізації в рисунку: розуміти та бачити пропорції, перспективні зміни, конструктивно будувати зображення та розташовувати його на площині, володіти світлотіньовою ліпкою об’ємної форми, вміти виконувати тональний рисунок, в якому предмети зображуються у світлоповітряному середовищі.

Для створення художнього образу треба володіти вмінням виконання начерків, замальовок, етюдів, ескізів. Необхідним є розвиток образного мислення, уяви, спостережливості, вміння зображувальними засобами правдиво відтворювати натуру, передавати її конструктивні, об’ємні, матеріальні, просторові та тонально-світлотні якості.

Для правильного виконання **теоретичного** завдання необхідним є освоєння певних знань за такими пунктами:

1. Композиційне розміщення рисунка на аркуші. Основиконструктивно-пластичної будови предметів у просторі та наплощині.
2. Перспектива. Оволодіння елементами перспективи.Конструктивна та перспективна побудова предметів.
3. Знання відомих систем пропорцій голови як об'єктів графічнихзображень.
4. Основні знання з анатомічної будови черепа й частин обличчя,аналіз будови голови за класичними зразками об'ємноїскульптури.
5. Принципи перспективної побудови форми за допомогоюсвітлотіні (її градацій).
6. Засоби передачі об'єму, матеріалу та простору в рисунку(характер світлотіні різних матеріалів, тонові співвідношення,роль лінії та штриха).

Задум художника базується на різноманітних зображувальних засобах: об'ємі, матеріальності, просторі, колориті. Зображення тривимірного простору на площині здійснюється за допомогою перспективної та конструктивної побудови предметів. Наступний важливий засіб передачі об’єму на площині - це градація його світлотіні. Зображенню об’ємної форми на площині допомагає сама техніка роботи - характер штриховки олівцем або мазків пензлем. Матеріальність предметів, що зображуються, передається на площині насамперед характером світлотіні. Іншою важливою умовою є витриманість пропорційних натурі тональних та кольорових відмінностей.

Задачі, які вирішуються в **практичній частині** з рисунку гіпсової голови:

1. Виявлення навичок до уміння структурування простору головияк об'ємного предмету.
2. Навички бачити композиційний устрій відтворюваногооб'єкту.
3. Зображення простору заданої гіпсової копії голови черезвиявлення анатомічно обґрунтованої структури,співвідношення її частин та цілого.

4. Виявлення навичок до зображення елементів голови уперспективі.
5. Дотримання пропорцій моделі, пластики моделі черезсвітлотіньове моделювання.
6. Досягнення цілісності і закінченості зображення голови.
7. Вміння працювати у задану тривалість годин для виконання завдання.

2. ВАРІАНТИ ЗАВДАНЬ З РИСУНКУ

Для формування варіантів завдань застосовуються 8 гіпсових копій характерних і класичних голів, які використовуються восвітньомупроцесі на кафедрі рисунку та живопису КНУТД.

Разом було введено 80 варіантів для рисунку голови - для кожної голови 10 ракурсів.

3. ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Рисунок голови за гіпсовими моделями є необхідною складовою у вивченні рисунка, оскільки гіпсова модель **не рухома, однорідна за матеріалом, фактурою та кольором,** що допомагає рисувальнику зосередити увагу на формі голови як об'ємної скульптури.

1. Тривалість завдання - 4 академічних (3 астрономічних) години.
2. Виконується малюнок заданої гіпсової голови з обраноговступником ракурсу.
3. Розпочинаючи малювання голови з гіпсової моделі, корисновивчити відому систему пропорцій. Висота головивикористовується як одиниці виміру при визначенні пропорційфігури.
4. Малюнок гіпсової копії голови виконується графітними олівцямина папері формату А2.
5. Треба додержуватися стадійності при виконанні роботи – відкомпозиції зображення на аркуші, через анатомічно обґрунтованеструктурування форми до її світлотіньового моделювання.

Встановити модель треба таким чином, щоб лінія очей моделі перебувала на рівні очей того, хто малює. Це дасть змогу уникнути складних ракурсів.

Процес роботи над гіпсовою головою можна умовно поділити на декілька стадій:

1. Композиційне розміщення рисунка на аркуші. Вступник повиненсхематично легким штрихом визначити в загальних рисах характер рухуголови як великої маси.
2. Лінійна побудова. Визначивши положення голови в просторі,вступник намічає основні пропорції й уточнює характер форми. Нацьому етапі важливо правильно сконструювати форму, строгодотримуючи її анатомії.

3. Детальне моделювання. Моделюючи деталі, необхідно стежити запереходом однієї форми в іншу, знайти правильні тональнівідношення (світло, півтон, тінь, рефлекс).
4. Завершальна стадія. Закінчення всього зробленого раніше. Пластикуголови, шиї та плечового пояса будують за допомогою опорнихточок. Малюючи голову, необхідно спиратися в побудові її маси наопорні точки черепа. Зв'язок голови із шиєю визначають черезположення хребта, голівки сьомого шийного хребця, яремної ямки.Найважливішу роль у пластиці шиї відіграють грудинно-ключично-соскоподібні м'язи й хрящі гортані, а у формуванні плечового поясу-капюшонні й дельта-подібні м'язи, надключичні й підключичніямки. Плечовий пояс будують лінією, що проходить через напрямокключиць, акроміальні відростки лопаток, а грудну клітку – черезнапрямок грудини.
5. Висвітлення голів природне, спрямоване, близьке до розсіяного, щотреба враховувати при моделюванні гіпсової копії голови.

4 . РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. АвсеянО.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсеян. - М., 1985
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М., 1989
3. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество / В.Р. Ар онов. - М., 1987
4. БедаГ.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М., 1981
5. Максименко А. В.Рисунок / А.В. Максименко. - Львів, 2005
6. Василевская Л.А. Специальное рисование / Л. А. Василевська. - М., 1989
7. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа назанятиях по рисунку / Л.Г. Медведєв. - М., 1986
8. Ростовцев Н. Н. Развитие творческих способностей назанятиях рисования / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев.-М., 1987
9. КирцерЮ.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Карцер. - М, 1982
10. Королёв В. А. Материалы и техника рисунка / В.А. Королев. -М.,1984
11. КулебякинГ.И., Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебякин. - М., 1988
12. Ли Н., Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - М., 2004
13. Львов С. Д. Альбрехт Дюрер / С.Д. Львов. - М., 1985
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. - М., 1980
15. Соловьева Б. Искусство рисунка / Б.Соловьева. - М., 1989
16. Сухомлинова Е. С. Натюрморт / Е.С. Сухо млинова. - М., 1985
17. Фитцум В. Ю., Кузнецов Ю. И. Рисунки старых мастеров / Ю.В. Фитцум, Ю.И. Кузнецов. - М.,1981
18. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. - М, 1986

5. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ

Завдання до фахового вступного випробування для здобуття освітнього ступеня «бакалавр»

<u>Спеціальність: 022 «Дизайн»</u>

Освітні програми: художнє моделювання костюма, фірмовий стиль, графічний дизайн, текстильний дизайн, дизайн виробів з текстилю, комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, фотовідеодизайн, дизайн стилю та зачіски, ландшафтний дизайн, дизайн аксесуарів та ювелірних виробів, motion-дизайн, web-дизайн, дизайн брендової продукції

Напрям підготовки: 6.020207 «Дизайн»
Фахові спрямування: художнє моделювання костюма, дизайн стилю та зачіски, графічний дизайн, комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, фотовідеодизайн, дизайн виробів з текстилю, текстильний дизайн

1. ***Теоретична частина:***

Описати послідовність та основні етапи композиційної побудови гіпсової голови

2. ***Практична частина:***

Композиційне вирішення гіпсової голови у просторі

6. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ РОБІТ З ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Специфіка проведення та оцінювання творчих робіт полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується завдання, результатом виконання якого повинна бути завершена творча робота.

У переважній більшості випадків при оцінюванні творчого потенціалу особистості абітурієнта враховуються лише параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат. Однак людська особистість - цілісне поняття, в якому всі компоненти взаємопов'язані.

Тому оцінювання результату вступного випробування не може відбуватися як накопичення балів, творча робота повинна бути оцінена в комплексі як **системний та завершений твір**.

Критерії оцінювання вступних конкурсних робіт з рисунку

античної гіпсової голови

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи складає 100 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

1.	Незначні порушення композиційного вирішення рисунку	Знімається 10 балів
2.	Значні порушення розміщення зображення на площині	Знімається 10 балів
3.	Порушення пропорцій при зображенні гіпсової голови	Знімається 10 балів
4.	Неточне відтворення характерних особливостей будови гіпсової голови	Знімається 5 балів
5.	Порушення законів лінійної перспективи при зображенні гіпсової голови (перспективні скорочення форми)	Знімається 10 балів
6.	Неправильна передача повітряної перспективи	Знімається 5 балів
7.	Неконструктивна побудова форми у рисунку гіпсової голови	Знімається 10 балів
8.	Порушення зображення цілісності форми (не підпорядкованість другорядного головному)	Знімається 10 балів
9.	Недостатнє моделювання форми	Знімається 10 балів
10.	Недосконалість світлотіньової розробки форми рисунку гіпсової голови	Знімається 5 балів
11.	Недотримання тонального масштабу рисунку	Знімається 5 балів
12.	Низький рівень технічного виконання рисунку	Знімається 10 балів

При оцінці творчі роботи аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівні виконання конкурсної роботи відповідають наступній оціночній шкалі:

90-100 балів – «відмінно»
75-89 балів – «добре»
60-74 балів – «задовільно»
1-59 балів – «незадовільно»

Програма фахового вступного випробування для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» для вступу за спеціальністю 022 «Дизайн» (напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн») розглянута на засіданні Приймальної комісії Київського національного університету технологій та дизайну.