

## ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації  
«Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти»  
здобувача вищої освіти ступеня доктора філософії  
Тригуб Олени Леонідівни  
за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)  
(галузь знань 01 Освіта/Педагогіка)

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну  
Київського національного університету технологій та дизайну

**Актуальність теми та її зв'язок із планами науково-дослідних робіт.**  
Вміння і навички самоосвіти, представлені у переліку ключових життєвих і кар'єрних навичок ХХІ століття, становлять основу Концепції освіти упродовж життя, висвітленій у Середньостроковій стратегії 2022-2029 Інституту навчання впродовж життя ЮНЕСКО (2022 р.), Стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022-2032 роки (2022 р.), Цілей сталого розвитку України на період до 2030 року (2019 р.), Законів України «Про вищу освіту» (2014 р.) та «Про освіту» (2017 р.). Вони розглядаються як пріоритетний напрям Державної політики у сфері вищої освіти й визначені ключовими у звіті Всесвітнього економічного форуму «Майбутнє робочих місць 2023» стосовно м'яких навичок (soft skills), серед яких виокремлено творче, аналітичне мислення та навчання впродовж життя.

Звернення до проблеми формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти зумовлено зміною освітніх пріоритетів: значущим стає не набуття готового знання, а власна ініціатива здобувачів вищої освіти у відкритті знання, зміст якого все більше набуває міждисциплінарного характеру. У цьому контексті глибокого аналізу потребує змістовно-методичне забезпечення процесу самоосвіти майбутніх дизайнерів одягу в мистецьких закладах вищої освіти, процесуальний аспект реалізації міждисциплінарного підходу як засіб самоосвіти здобувачів вищої освіти.

Теоретичний аналіз нормативно-правових документів, фундаментальних наукових досліджень, практичного досвіду професійної підготовки майбутніх дизайнерів одягу в мистецьких закладах вищої освіти дав змогу виявити низку *суперечностей* методологічного, дидактичного і конструктивного характеру між:

- соціальним замовленням суспільства, що визначає стратегічну мету професійної освіти – інтеграцію освітнього процесу для самостійного отримання здобувачами вищої освіти знань під час професійної підготовки і за її межами та практикою навчання в МЗВО, що не спрямовується на активізацію здатності здобувачів вищої освіти до самоосвіти на основі

міждисциплінарного підходу та міжпредметних зв'язків;

- потребою дизайнерської освіти в організації самоосвітньої діяльності здобувачів вищої освіти в інтегрованому освітньому середовищі та нерозробленістю окресленої проблеми;

- об'єктивною потребою в змістовно-методичному забезпеченні міждисциплінарних зв'язків як засобу самоосвіти майбутніх дизайнерів одягу в МЗВО та недостатньою розробленістю процесуального аспекту досліджуваного педагогічного явища.

Об'єктивна потреба й соціальна значущість необхідності оптимізації професійної підготовки майбутніх дизайнерів одягу в мистецьких закладах вищої освіти спричинила актуальність формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу.

### **Зв'язок теми дослідження з планами науково-дослідних робіт.**

Дисертацію виконано згідно з планом науково-дослідних робіт Київського національного університету технологій та дизайну: «Інноваційні технології та сучасні методи підготовки фахівців для професійної освіти» (державний реєстраційний номер РН 0120U102353). Здобувачем у межах зазначеної науково-дослідної роботи було розроблено методичні рекомендації з використання інноваційних методів і технологій навчання до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти.

### **Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів.**

1. У результаті вивчення досвіду застосування міждисциплінарних моделей до формування готовності майбутніх фахівців до здійснення самоосвіти з дизайну одягу в мистецьких закладах вищої освіти визначено напрями, з якими пов'язаний міждисциплінарний підхід: інтеграція науки з виробництвом, диверсифікація, неперервність освіти і комп'ютеризація. Проте не всі міждисциплінарні моделі відповідають соціально-економічним реаліям та вимогам ринку праці.

Результати констатувального етапу експерименту виявили низький рівень усвідомлення у майбутніх дизайнерів одягу значущості міждисциплінарного підходу та самоосвіти для фахової діяльності. Переважає достатній рівень сформованості готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. У процесі дослідження практичного стану формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти виявлено недостатню ефективність традиційної підготовки та доведено необхідність її оптимізації.

У результаті категоріально-понятійного аналізу проблемного поля дослідження уточнено сутність ключових понять дослідження. Міждисциплінарний підхід визначено як конвергенцію синергетичної та інтегральної навчальних моделей, мета яких полягає в забезпеченні здобувача вищої освіти вміннями й навичками самостійно реалізувати життєві цілі та творчо самостверджуватися у різних сферах майбутньої професійної діяльності. Поняття «самоосвіта» трактуємо як комплексне особистісне утворення майбутніх дизайнерів одягу, механізмом якого є розвиток діалектичного мислення, що дає змогу переробляти інформацію з

різних дисциплін, узагальнювати, систематизувати і класифікувати її для вирішення професійних завдань загальнокультурними і загальнопрофесійними компетенціями.

2. З'ясовано, що готовність майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти є результатом процесу, спрямованого на самореалізацію, особистісне самовизначення, що сприяє розвитку емоційної, інтелектуальної, професійної та мотиваційної сфер діяльності і безпосередньому розвитку особистісних якостей.

Доведено, що компонентами готовності до самоосвіти майбутніх дизайнерів одягу є мотиваційний (відображує позитивне ставлення здобувачів освіти до самоосвіти, потребу в самовдосконаленні, спрямованість на організацію самоосвіти у дизайнерській діяльності), когнітивний (знання суті, методів і форм самоосвіти), діяльнісний (осмислена система дій, спрямована на оволодіння інформаційною культурою, прийомами і навичками самоосвітньої діяльності, стимулювання систематичної самостійної роботи), рефлексивний (самоаналіз, самооцінка самоосвіти, визначення шляхів самовдосконалення).

Критеріями та показниками сформованості компонентів встановлено: мотиваційного – усвідомлення необхідності у самоосвіті; когнітивного – володіння знаннями з методики організації самоосвітньої діяльності в сфері дизайну одягу; діяльнісного – сформованість діагностичних умінь, що передбачають здатність визначати рівень саморозвитку в опануванні професії дизайнера одягу; рефлексивного – самооцінка та самоаналіз готовності до самоосвітньої діяльності). На підставі критеріїв визначено три рівні сформованості готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти (високий, достатній, базовий) та виведено відповідну шкалу оцінювання.

3. На засадах теоретичного аналізу і педагогічного досвіду виявлено та обґрунтовано педагогічні умови реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в МЗВО: міждисциплінарна інтеграція та структурування змісту спеціальних дисциплін для системної організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти; організація процесу формування готовності до самоосвіти за індивідуальною освітньою траєкторією та з опорою на особистісно-творчий потенціал; організація динамічного характеру навчально-педагогічної взаємодії; забезпечення міждисциплінарного зв'язку аудиторної та позааудиторної самостійної роботи.

4. У процесі дослідження розроблено структурно-функціональну модель реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в МЗВО. Модель містить п'ять блоків: цільовий (соціальне замовлення та мета формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу), змістовий (предметна специфіка і змістове наповнення дисциплін «Дизайн-проектування», «Дизайн-проектування (одягу)», «Комп'ютерні технології в дизайні», «Брендинг fashion-бізнесу»), мотиваційний (методи спонукання до самоосвіти), процесуальний (форми, методи навчання),

оцінювально-корекційний (форми і методи діагностування й оцінювання готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти, рівні готовності, критерії та показники їх визначення, діагностичний інструментарій).

**Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків, рекомендацій, які захищаються.**

Основні наукові положення дослідження були доведені в результаті педагогічного експерименту. Результати дають підстави для висновку, що рівень сформованості готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в МЗВО за кожним із компонентів зазнав істотних змін в експериментальній групі та незначних в контрольній. Порівняння результатів вхідного та підсумкового контролю КГ та ЕГ на констатувальному і формувальному етапах педагогічного експерименту дало змогу їх встановити. Збільшилась частка здобувачів вищої освіти зі сформованим високим рівнем готовності за всіма компонентами (в КГ на 10%, в ЕГ на 29% для мотиваційного; в КГ на 8%, в ЕГ на 39% для когнітивного; в КГ на 1%, в ЕГ на 27% для діяльнісного; в КГ на 10%, в ЕГ на 38% для рефлексивного). Зменшилась частка майбутніх дизайнерів одягу зі сформованим достатнім рівнем (в КГ на 11%, в ЕГ на 16% для мотиваційного; в КГ на 18%, в ЕГ на 21% для когнітивного; в КГ на 10%, в ЕГ на 13% для діяльнісного; в КГ на 3%, в ЕГ на 16% для рефлексивного компонентів). Для базового рівня спостерігаємо збільшення в КГ на 1% і зменшення в ЕГ на 13% для мотиваційного, збільшення в КГ на 10% і зменшення в ЕГ на 18% для когнітивного, збільшення в КГ на 9% і зменшення в ЕГ на 14% для діяльнісного, зменшення в КГ на 7% і зменшення в ЕГ на 22% для рефлексивного компонентів готовності.

Результати перевірки статистичної значущості підтверджують достовірність отриманих даних з вірогідністю у 95%. Отже, результати дослідження є достовірними, що засвідчує дієвість педагогічних умов та результативність використання структурно-функціональної моделі реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в МЗВО. Таким чином, мета дослідження досягнута, а гіпотеза підтверджена.

**Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості.**

Отримані в процесі дослідження наукові результати в сукупності дозволили розв'язати важливе науково-прикладне завдання: теоретично обґрунтовано, розроблено та експериментально підтверджено результативність використання структурно-функціональної моделі реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти.

Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи полягають у наступному:

*уперше*

– *визначено* і теоретично обґрунтовано педагогічні умови реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх

дизайнерів одягу до самоосвіти в МЗВО: міждисциплінарна інтеграція та структурування змісту спеціальних дисциплін для системної організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти; організація процесу формування готовності до самоосвіти за індивідуальною освітньою траєкторією та з опорою на особистісно-творчий потенціал; організація динамічного характеру навчально-педагогічної взаємодії; забезпечення міждисциплінарного зв'язку аудиторної та позааудиторної самостійної роботи;

– *розроблено* структурно-функціональну модель реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в МЗВО як відкритої інформаційної системи, що характеризується цілісністю, варіативністю, модульністю та охоплює взаємопов'язані і взаємозумовлені блоки: цільовий (соціальне замовлення та мета формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу), змістовий (предметна специфіка і змістове наповнення дисциплін «Дизайн-проектування», «Дизайн-проектування (одягу)», «Комп'ютерні технології в дизайні», «Брендинг fashion-бізнесу»), мотиваційний (методи спонукання до самоосвіти), процесуальний (форми, методи навчання), оцінювально-корекційний (форми і методи діагностування й оцінювання готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти, рівні готовності, критерії та показники їх визначення, діагностичний інструментарій);

*удосконалено*

*сутність поняття* «готовність майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти», під яким розуміємо комплексне особистісне утворення, механізмом якого є розвиток діалектичного мислення, що дозволяє переробляти інформацію з різних дисциплін, узагальнювати її, систематизувати і класифікувати для вирішення професійних завдань, особистісно-професійного самовдосконалення та розвитку емоційної, інтелектуальної, професійної та мотиваційної сфер діяльності і безпосереднього розвитку особистісних якостей;

*подальшого розвитку набули*

– *діагностичний інструментарій* дослідження сформованості готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти (анкети, тестові завдання, бланки спостереження та самодіагностики), структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти (мотиваційний, когнітивний, діяльнісний рефлексивний), критерії і показники їх сформованості (мотиваційного – усвідомлення необхідності у самоосвіті; когнітивний – володіння знаннями з методики організації самоосвітньої діяльності в сфері дизайну одягу; діяльнісний – сформованість діагностичних умінь, що передбачають здатність визначати рівень саморозвитку в опануванні професії дизайнера одягу; рефлексивний – самооцінка та самоаналіз готовності до самоосвітньої діяльності) та рівні їх сформованості (базовий, достатній, високий);

– форми (міждисциплінарні лекції, практичні заняття, сценічний

перформанс, середовищні акції, експозиції, майстер-класи, творчі майстерні, професійні конкурси), методи (нових комбінацій, дискусій, кейс-стаді, моделювання, проблемного навчання, ділові ігри, творчі проєкти, портфоліо особистих досягнень «Розробка авторського портфоліо», коучинг взаємодії викладача і здобувача вищої освіти); технології (інтерактивні, інформаційні, креативно-ціннісні, проєктні) формування готовності майбутніх дизайнерів до самоосвіти.

### **Практичне значення роботи**

Розроблено й упроваджено в підготовку майбутніх дизайнерів одягу навчально-методичний комплекс з дисципліни «Дизайн-проєктування», до якого увійшли: робоча програма, методичні рекомендації до практичних занять, самостійної роботи, створення портфоліо, використання інноваційних методів і технологій навчання до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в МЗВО, перелік запитань та практичних завдань для проведення підсумкового контролю, критерії оцінювання результатів навчальних досягнень. Упроваджено в освітній процес майбутніх дизайнерів одягу конкурсної діяльності, творчих майстерень, командних дослідних проєктів здобувачів вищої освіти.

Результати дисертаційної роботи можуть бути використані для організації підготовки та самоосвітньої діяльності майбутніх дизайнерів одягу, в процесі розробки та удосконалення освітньо-професійних програм, навчальних планів, змісту освітніх компонентів – професійної та практичної підготовки, а також дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти; для подальших наукових розвідок щодо масової практики підготовки майбутніх фахівців на основі самоосвітньої діяльності засобами міждисциплінарних зв'язків.

Матеріали дослідження *впроваджено* в освітній процес Відокремленого підрозділу «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв» (довідка про впровадження № 64/20-97 від 03.08.2022 р.), Відокремленого підрозділу «Миколаївський факультет менеджменту і бізнесу Київського університету культури» (довідка про впровадження № 55/10-07 від 15.01.2024 р.), Черкаського державного технологічного університету (довідка про впровадження № 725/04-11.05 від 30.08.2022 р.), Львівської національної академії мистецтв (довідка про впровадження № 237-01 від 09.09.2022 р.), Київського національного університету технологій та дизайну (довідка про впровадження № 05-05/134 від 01.02.2024 р.).

### **Повнота викладення матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок у них автора.**

Результати дисертаційного дослідження відображено у 29 наукових публікаціях автора: 8 наукових праць, у яких відображені основні наукові результати дисертації (з них 5 – у наукових фахових виданнях України, 1 – у виданні, яке входить до міжнародної науко-метричної бази Web of Science Core Collection, 1 – в одноосібному розділі колективної монографії, 1 – у періодичному науковому іноземному виданні); 12 публікацій, які

засвідчують апробацію матеріалів дисертації; 9 наукових праць, які додатково відображають наукові результати дисертації, серед яких 1 – у періодичному науковому виданні, проіндексованому у базі даних Web of Science Core Collection. Наукові публікації відповідають вимогам п. 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44).

### **Наукові праці, у яких відображені основні наукові результати дисертації**

1. Тригуб О. Л. Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти. *Інноваційна педагогіка*. 2019. Т. 2, №12. С. 58-62. DOI: <https://doi.org/10.32843/2663-6085.2019.12-2.12>
2. Тригуб О. Актуальні проблеми фахової підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти України: теоретичні та прикладні аспекти. *Молодь і ринок*. 2020. №1 (180). С. 159-165. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.196216>
3. Тригуб О. Модель реалізації міждисциплінарних зв'язків як домінанта формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти у мистецьких закладах вищої освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2021. Том 3, №39. С. 22-27. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-3-4>
4. Тригуб О. Л. Структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2021. Т. 2, №77. С. 133-138. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.77-2.24>
5. Chyrchuk S., Atlanov V., Kravchenko A., Lohinskyu Y., Tryhub O. Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts. *Laplage em Revista (International)*. 2021. Vol. 7, n. 3D, P. 1-7. [https://www.researchgate.net/publication/355114903\\_Training\\_of\\_future\\_teachers\\_in\\_innovative\\_teaching\\_methods\\_in\\_the\\_process\\_of\\_teaching\\_arts\\_and\\_crafts](https://www.researchgate.net/publication/355114903_Training_of_future_teachers_in_innovative_teaching_methods_in_the_process_of_teaching_arts_and_crafts)
6. Tryhub O. Conditions of the forming willingness to self-education of future fashion designers = Умови формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. *Role of Science and Education for Sustainable Development* : monograph 44. Series of monographs. Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts, University of Technology, Katowice. Katowice : Publishing House of University of Technology, 2021. P. 615-625.
7. Тригуб О. Використання інноваційно-інформаційних педагогічних технологій у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну одягу для формування когнітивно-креативного стилю мислення. *Гуманізація*

навчально-виховного процесу. 2023. №1 (103), С. 79-91.  
DOI: [https://doi.org/10.31865/2077-1827.1\(103\)2023.284531](https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(103)2023.284531)

8. Tryhub O., Bilianska M., Shuliak S., Mandra A. Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art. *Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research*. 2024. №14/01-XL. P. 137-143.  
DOI: <https://doi.org/10.33543/j.140140.137143>

#### **Публікації, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації**

9. Тригуб О. Л. Жіночий одяговий комплекс болгар Півдня України XIX–XX ст. *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні* : зб. тез доповідей Всеукр. наук.-практ. конф., Миколаїв, 26 березня 2015 р. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2015. Ч. 1. С. 158-162.
10. Тригуб О. Л. Особливості проектування колекцій дизайнером одягу від формування художнього образу до реалізації проекту в матеріалі. *Особистість митця в культурі* : матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., Херсон, 20-22 квітня 2016 р., МОН України, ХНТУ. Херсон : ФОП Грінь Д. С., 2016. С. 179-181.
11. Тригуб О. Л. Художньо-композиційний аспект у проектуванні колекції дизайнером одягу. *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні* : зб. тез доповідей IV Всеукр. наук.-практ. конф., Миколаїв, 27-28 березня 2018 р. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2018. Ч. 2. С. 181-186.
12. Тригуб О. Л. Засади реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти у закладах вищої мистецької освіти. *Мистецтвознавчі студії* : науковий збірник факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (матеріали V Міжнародної наук.-практ. конф. «Молодь, освіта, наука та мистецтво»), Умань, 21-22 листопада 2019 р. Умань : АЛМІ, 2019. Вип. 12. С. 178-184.
13. Тригуб О. Л. Українська етнічна тематика в сучасному дизайні одягу. *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* : зб. тез доповідей V Міжнародної наук.-практ. конф., Миколаїв, 28-29 березня 2019 р. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2019. Ч. 1. С. 155-159.
14. Тригуб О. Л. Мережеві освітні проекти як перспективний напрям сучасної дизайн-самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти. *Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 22 квітня 2020 р. Київ : Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, 2020. С. 83-90.
15. Тригуб О. Л. Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти: зарубіжний досвід. *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* : зб. тез доповідей VI Міжнародної наук.-практ. конф., Миколаїв, 29-30 жовтня 2020 р. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2020. Ч. 1. С. 111-114.



16. Тригуб О. Л. Застосування технологій віртуального освітнього середовища в умовах дистанційного навчання студентів спеціальності «Дизайн». *Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві* : зб. тез доповідей Всеукр. наук.-практ. конф., Миколаїв, 8 квітня 2021 р. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2021. С. 137-140.
17. Тригуб О. Л. Реалізація міждисциплінарного підходу в процесі формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. *Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 22 квітня 2021 р. Київ : Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, 2021. С. 73-85.
18. Тригуб О. Л., Чирчик С. В. Особливості розроблення критеріїв сформованості готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* : зб. тез доповідей VII Міжнародної наук.-практ. конф., Миколаїв, 17 листопада 2021 р. Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. С. 108-110.
19. Тригуб О. Л. Підготовка майбутніх дизайнерів одягу до створення авторських проєктів на основі міждисциплінарних зв'язків. *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* : зб. тез доповідей VIII Міжнародної наук.-практ. конф., Миколаїв, 22 грудня 2022 р. Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. С. 108-112.
20. Тригуб О. Л. Інформаційні технології у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : зб. тез доповідей V Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 27 квітня 2023 р. Київ : КНУТД, 2023. С. 392-395.

#### **Наукові праці, які додатково відображають наукові результати дисертації**

21. Тригуб О. Ювелірні прикраси в народному костюмі болгар Півдня України. *Мистецтвознавчий автограф*. 2006. №1. С. 40-56.
22. Тригуб О. Л. Художні особливості болгарського жіночого плечового одягу на Півдні України XIX – початку XX ст. *Вісник ХДАДМ*. 2007. №12. С. 174-182.
23. Тригуб О. Концепція декоративності болгарських сорочок на Півдні України (XIX – початок XX століття). *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство*. 2017. №1 (36). С. 269-276.
24. Одробінський Ю., Тригуб О. Вплив українського концептуального мистецтва на розвиток сучасного дизайну. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2017. №17. С. 93-99.
25. Тригуб О. Л. Художні особливості жіночого одягового комплексу болгар на Півдні України XIX – початку XX ст. *Молодий вчений*. 2017. №2 (42). С. 102-109.

26. Жидких О., Тригуб О. Особливості стилізації і трансформації українських етнічних мотивів при створенні сучасного одягу. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*. 2018. №1 (38). С. 270-278.
27. Жидких О., Тригуб О. Формотворчий аспект у створенні одягу з використанням технік декорування батік та печворк. *Art and Design*. 2018. №2 (02). С. 27-34.  
DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.2.3>
28. Жидких О., Тригуб О. Особливості трактування української етнічної тематики при створенні сучасних текстильних одягових прикрас. *Народознавчі зошити. Часопис Інституту народознавства НАН України*. 2018. №4 (142). С. 983-988.  
DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2018.04.983>
29. Mozgovyi V., Shuliak S., Odrobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. *Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research*. 2023. №13/01-XXXIV. P. 104-109.

У наукових публікаціях, підготовлених зі співавторами, особистий внесок становить: у праці «Training of Future Teachers in Innovative Teaching Methods in the Process of Teaching Arts and Crafts» (співавтори – С. Чирчик, В. Атланов, А. Кравченко, Я. Лохинський) класифіковано інноваційні методи навчання у процесі викладання мистецьких дисциплін; у статті «Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art» (співавтори – М. Білянська, С. Шуляк, А. Мандра) виявлено та проаналізовано вектори розвитку міждисциплінарності у професійній підготовці здобувачів вищої освіти в галузі культури і мистецтва; у тезах «Особливості розроблення критеріїв сформованості готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти» (співавтор – С. Чирчик) визначено і охарактеризовано критерії сформованості готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти; у праці «Вплив українського концептуального мистецтва на розвиток сучасного дизайну» (співавтор – Ю. Одробінський) визначено основи дизайну, сформованого під впливом концептуального мистецтва, умови результативності використання концептуального методу проектування в дизайні, проаналізовано приклади впливу концептуального мистецтва на сферу дизайну в Україні; у статті «Особливості стилізації і трансформації українських етнічних мотивів при створенні сучасного одягу» (співавтор – О. Жидких) охарактеризовано методи стилізації і трансформації українських народних мотивів в дизайні одягу та проведено аналіз прикладів їх впровадження; у праці «Формотворчий аспект у створенні одягу з використанням технік декорування батік та печворк» (співавтор – О. Жидких) проаналізовано особливості формотворення костюмів з використанням техніки батік; у публікації «Особливості трактування української етнічної тематики при створенні сучасних текстильних одягових

прикрас» (співавтор – О. Жидких) проаналізовано застосування українських народних мотивів у творчості сучасних дизайнерів та брендів аксесуарів, охарактеризовано концепції інтерпретацій творчих джерел при створенні текстильних прикрас; у статті «Culture and Art: Models of Social Communications» (співавтори – В. Мозговий, С. Шуляк, Ю. Одробінський, Г. Єрмолаєва) визначено принципи побудови й інтерпретації художнього твору як засобу комунікації в мистецтві.

У наукових публікаціях у повній мірі висвітлено основні положення та результати дисертаційного дослідження.

#### **Апробація результатів дослідження.**

Теоретичні, методичні та практичні положення дисертаційної роботи доповідались на 8 міжнародних та 5 всеукраїнських науково-практичних конференціях.

#### **Оцінка мови та стилю дисертації.**

Дисертацію написано науковим стилем, робота є структурованою, логічно і послідовно розкритою. Зміст, оформлення рукопису виконано згідно Наказу МОН України від 12.01.2017 р. №40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації» та відповідають вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (Постанова КМУ від 12 січня 2022 р. № 44).

#### **Загальний висновок:**

Вважати, що дисертаційна робота Тригуб Олени Леонідівни «Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти», яка подана на здобуття ступеня доктора філософії, за актуальністю, ступенем новизни, науковим рівнем та практичною цінністю, змістом та оформленням повністю відповідає вимогам п. 5-9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44), вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», та відповідає напряму освітньо-наукової програми Київського національного університету технологій та дизайну за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями).

Рекомендувати дисертаційну роботу Тригуб Олени Леонідівни на тему «Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти», подану на здобуття ступеня доктора філософії до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями).

Головуючий на засіданні

  
  
Алла КОЛОДІЯНА